

دوباره شریعتی

بنیاد فرهنگی دکتر علی شریعتی با همکاری انتشارات گامنو آثار شریعتی را در قالبی جدید منتشر کرده است. قالبی که برگرفته از دوره‌های مختلف زندگی او و به شکل کتاب‌هایی کوچک و جداگانه است.



گزارشگران

اندیشه

در این سخنرانی شریعتی از شکل‌گیری بورژوازی، نقش جنگ‌های ملی، اصلاح‌دینی همچون «پیش‌شرط‌های» از میان رفتن قرون وسطی که بر دو محور فئودالیته و آخرت‌گرایی استوار بود و نیز سرزدن رنسانس، سخن می‌گوید. از خلال تجربه رنسانس شریعتی به پروژه روشنفکران در جامعه مذهبی می‌رسد و چنین نتیجه می‌گیرد: «تمنن جدید در اثر ترک مذهب به وجود نیامد بلکه در اثر تغییر پیش‌مذهبی به وجود آمد»

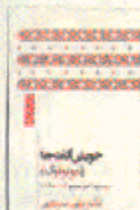
خوشی‌گفته‌ها (مونولوگ)

نوشته‌ها

(دوره چهارم ۱۳۵۲-۱۳۴۸)

دکتر علی شریعتی

این مجموعه برگرفته از کتاب گفت‌وگوهای تنهایی است. وجه ممیزه این نوشته‌ها، مخاطبی فرضی است که طرف گفت‌وگو با شریعتی قرار گرفته است. در این گفت‌وگوهای فرضی موضوعات مختلفی مورد بحث قرار می‌گیرد از مفهوم جایگاه و وظیفه روشنفکر گرفته تا تناقضاتی که شریعتی در پروژه و اندیشه‌های خود می‌تواند به آنها منتهم شود. در این گفت‌وگوها شریعتی در حقیقت به جای داور نمی‌نشیند به جای منتقد و به جای پلسخو، خواندن این متن، روشن می‌کند که بهترین منتقد شریعتی خود اوست، حتی اگر در پاسخ‌ها همیشه قانع‌کننده به نظر آید. این نوشته‌ها تاریخ ندارند اما با توجه به موضوعات مورد جدال، می‌توان تصور کرد که باید به سال‌های پایانی دهه چهل و سال‌های آغازین دهه پنجاه برگردد. ■



می‌کند. متن حاضر مقدمه سومی است بر چاپ این کتاب در سال ۱۳۴۶.

مذهب علیه مذهب

گفتارها

(دوره چهارم ۱۳۵۲-۱۳۴۸)

دکتر علی شریعتی

«مذهب علیه مذهب» نام کنفرانسی است که در دو شب متوالی در تاریخ ۲۲ و ۲۳ مرداد ۱۳۴۹ توسط شریعتی در حسینیه ارشاد ایراد شده و پس از حکم و اصلاح توسط خود او در اختیار خوانندگان قرار گرفته است. این کنفرانس، پیش‌تر نیز در مجموعه آثار ۲۲ تحت همین عنوان به چاپ رسیده است. در این سخنرانی کوتاه شریعتی نظریه اصلی خود را که همان «مذهب علیه مذهب» است از خلال نگاهی به تاریخ عرضه می‌کند، با این تذکر که منظور از تاریخ آغاز زندگی اجتماعی نوع کنونی انسان است و نه شروع خط.



ریشه‌های اقتصادی رنسانس

گفتارها

(دوره چهارم ۱۳۵۲-۱۳۴۸)

دکتر علی شریعتی

ریشه‌های اقتصادی رنسانس - که پیش از این در مجموعه آثار ۲۱ به چاپ رسیده است - سخنرانی شریعتی است در مباحثه عالی بازار گابی به تاریخ آخر ماه ۱۳۴۹.



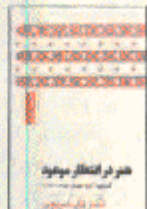
هنر در انتظار موعود

گفتارها

(دوره چهارم ۱۳۵۲-۱۳۴۸)

دکتر علی شریعتی

این کتاب شامل سه عنوان «هنر در انتظار موعود»، «هنر، گریزی از آنچه هست» و «هنر در انتظار موعود» است. «هنر در انتظار موعود» کنفرانسی است که در تالار رازی دانشگاه مشهد در سال ۱۳۴۹ توسط شریعتی ارائه شده و تحت همین عنوان، در مجموعه آثار ۳۲ به نام «هنر» به چاپ رسیده است. قول از این کنفرانس شریعتی رساله‌ای نیز با همین نام به چاپ رسانده بوده است ولی چون نوار این سخنرانی در دسترس نبوده، همین رساله مرجع چاپ آن قرار گرفته است. شریعتی در این کنفرانس از هنر با عنوان «پیلایو پس از خاتمیت» نام می‌برد و این واقعیت که امروز هنر نه تنها پیشاپیش فلسفه نقش بازی می‌کند که به میان مردم رفته است و دیگر صرفاً نقش مسکن یا تفریح برای اوقات فراغت را برعهده ندارد.



«هنر، گریزی از آنچه هست» نیز یکی از دروس شریعتی در دانشکده ادبیات دانشگاه مشهد است که در همان ایام توسط دانشجویان پیاده و منتشر شده است. این درس مربوط به آبان ۱۳۴۸ می‌باشد. «مقدمه کتاب در نقد و ادب»، مقدمه بر کتاب در نقد و ادب است از نوشته‌های مصری به نام دکتر مندور که شریعتی هنگامی که سال آخر دوره لیسانس را در دانشکده مشهد می‌گذرانده است. به عنوان تز لیسانس خود از زبان عربی به فارسی ترجمه